



MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

PÉDRO KOUYATÉ

MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

• • •

PÉDRO KOUYATÉ • chant / n'goni / guitare

FLORENT DUPUIT • sax ténor / flûte

NELSON HAMILCARO • basse

RENAUD OLLIVIER • batterie

• • •

MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

Le groupe **M**andinka **T**ranse **A**coustique a été fondé par Pédro Kouyaté, auteur, compositeur, interprète et ex-calebassiste de Toumani Diabaté et de Boubacar Traoré.

Accompagné par le célèbre saxophoniste Florent Dupuit, l'excellent bassiste Nelson Hamilcaro, et le talentueux batteur/percussionniste Renaud Ollivier, Pédro Kouyaté nous entraîne dans une transe hypnotique inspirée par ses racines mandingues (gamme pentatonique, musique des chasseurs) et enrichie de sonorités contemporaines.

Par la profondeur de la voix, la particularité du toucher rythmique au n'goni et à la guitare de Pédro Kouyaté, les phrasés inoubliables de Vincent Bucher à l'harmonica, et la puissance évocatrice des solos de Florent Dupuit au sax ténor, le **M**andinka **T**ranse **A**coustique livre une musique inédite.

PÉDRO KOUYATÉ

De la calebasse au n'goni... du chant à la guitare...

D'origine malienne, Pédro Kouyaté a fait son apprentissage aux percussions chez le grand instrumentiste de Kora **Toumani Diabaté** en accompagnant son groupe le **Symétric Orchestra** lors des soirées concerts du fameux club «Le Hogon».

Par la suite, pendant trois ans, il accompagne à la calebasse (percussions africaines) le célèbre blues-man malien **Boubacar Traoré** pour ses tournées internationales (Europe, USA) .

Aujourd'hui, Pédro vit en France. Il enseigne les percussions à la **Cité de la musique de Paris**.

En parallèle de son activité au sein de son groupe **Mandinka Transe Acoustique**, il est percussionniste au sein du groupe « **Born Free** » du saxophoniste américain **Archie Shepp** (jazz à Vienne, Fondation Cartier...), **Toumani Diabaté** (Auditorium du Louvre), et dans le groupe **Moryarti** (Africolor).

En 2007, Pédro Kouyaté est le premier rôle du film « **Foly** » de **Sophie Comtet Kouyaté** tourné à Bamako, co-produit par **Akina** et **TV5 monde**.

FLORENT DUPUIT

Classique, blues, jazz ...

Florent Dupuit débute le saxophone au conservatoire de Bobigny puis de Montreuil où il obtient une médaille d'or en instrument et musique de chambre. Parallèlement, il collabore avec diverses formations de Blues et Rythm'n Blues. Il joue dans celle de **Glenn Ferris** au Festival « **Banlieues Bleues** » en 1992 et intègre l'orchestre d'**Eddy Louiss** de 1992 à 1996. A cette époque, il travaille aussi bien sous la direction de **Sylvain Kassap**, **J.C. Padovani**, **François Corneloup**, ... qu'au sein du groupe de reggae « **Exode** » jusqu'en 2000 où il réalise les arrangements des cuivres tout en participant à des créations de musique contemporaine (**Michel Zbar**, **Thierry Escaisch**, **Guy Reibel**, ...) et des formations de jazz (**Cinqtet**, **Babel Quintet**...).

Aujourd'hui, il fait partie de divers groupes tels que « **Ping Machine** », « **Underwood Quatuor** », « **Brand New Trio** ». Dirigeant aussi sa formation « **Pulsarbarca** », il travaille sous la direction de **Pedro Kouyaté** dans le **Mandinka Transe Acoustique**.

NELSON HAMILCARO

Nelson Hamilcaro intègre l'Ecole de jazz du C.I.M. de 1989 à 1991 pour y étudier la guitare basse, le solfège et l'harmonie. En 1992, il est le bassiste du groupe « **Mad in Paris** » (plus de 200 concerts en France, Europe, Caraïbes et Asie).

Depuis 2003, il enseigne la guitare classique et la guitare basse chez **Academia**, **ICM**, **MJC Louveciennes**

Il intervient en tant que bassiste dans diverses compilations (**Paris Groove Up**, **Hip Hop Soul Party**, **French Funk**) et joue en tournée avec : **Shaman Vibes**, **Legalizik**, **Gregg**, **Soha**, ainsi que des albums : **Mad in Paris** (Universal), **Nota Bene** (KC Prod), **Shaman Vibes** (EMI).

RENAUD OLLIVIER

Jazz, Funk, Musique Mandingue...

Renaud Ollivier apprend la batterie dès l'âge de 7 ans au conservatoire de Bry /Le Perreux. Très vite attiré par le jazz, il intègre en 1994 un Big Band d'une trentaine de musiciens, **AMP Orchestra**, avec lequel il joue pendant 6 ans.

De 1998 à 2001, il entre à l'Ecole de batterie E. Boursault-Lefèvre et se forme parallèlement aux percussions africaines.

Depuis 2000, il joue en tant que batteur avec **Le Lisen Jazz Band Quartet** avec qui il fera la première partie de **Line Kruss** (Gothan Project), avec **Chimère** (rap instrumental), avec **Groovolux** (funk), et avec des musiciens africains (au Burkina Faso et en France).

Il suit les cours d'Eric Gennevois à Ris Orangis en percussions traditionnelles mandingues.

Aujourd'hui, Renaud anime des ateliers de percussions mandingues au conservatoire de Lagny et de Bry-sur-Marne, d'éveil rythmique pour handicapés en associations, et en milieu scolaire.

MANDINKA **TRANSE ACOUSTIQUE**

QUELQUES CONCERTS PASSÉS...

2011

Tournée JMF 2011 (60 dates Duo « Conversation ») /// Tournée Médiathèques 2011 (GAM) /// LA CIGALE / PARIS (1ère partie de Boubacar Traoré) /// SCÈNE BASTILLE / PARIS /// OLYMPIC CAFÉ / PARIS /// PERCUSSIONS DU MONDE / NOSTANG /// FESTIVAL AFRIKOBENDI / BRETAGNE /// MAIN D'OEUVRE / (première partie de Victor Démé) /// PYRAMIDE DES CHAUSSURES / TROCADÉRO / PARIS /// DATCHA CLUB / LAUSANNE / SUISSE /// MERINGEN / SUISSE /// FESTIVAL VUES D'ICI ET D'AILLEURS / AOSTE / ITALIE /// GRIN . SCHEWNDI / SUISSE /// TOURNÉE JMF / FRANCE /// FESTIVAL PAROLES ET VOIX / AUBENAS /// BIKO / MILAN / ITALIE /// ANGELO MAY / ROME / ITALIE...

2010

TOURNÉES NATIONALE DES MÉDIATHÈQUES /// FESTIVAL de la COMMANDERIE / LAURIS (Luberon) /// FESTIVAL LUXE 2000 / DIE /// SATELLIT CAFÉ / PARIS /// FÊTE DE LA MUSIQUE France Ô /// TERRE DES HOMMES / SAINT DENIS /// SALLE PUEBLO NERUDA / BOBIGNY /// CENTRE CULTUREL / PESSAC /// STUDIO DE L'ERMITAGE / PARIS...

MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

DISCOGRAPHIE

2009: «ONE» CD Audio 9 titres

2011: «TWO YOU»: album acoustique

LINE UP

Le groupe peut être composé de :

3 personnes en petite salle : lead (chant guitare n'goni), bass, sax

4 personnes salle moyenne : lead (chant guitare n'goni), bass, sax, batterie

5 personnes grand plateau festival : lead (chant guitare n'goni), bass, sax, batterie, percussions

MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

FICHE TECHNIQUE

1 / CALEBASSE :SM58

2 / BASSEDI

3 / GUITAREDI

4 / N'GONIDI

5 / CHŒUR CALEBASSISTESM58

6 / CHŒUR BASSISTESM58

7 / LEAD CHANTEURSM58

AVEC EN OPTION POUR GRANDES SCÈNES:

8 / SAXOPHONE / FLÛTE.....SM58

9/ BATTERIE.....kit micros de type DMK52/57

CONDITIONS D'ACCUEIL / CATERING

- Voyage : transport au départ de Paris et transferts sur place à la charge de l'organisateur
- Hébergement : 1 chambre double + 2 chambres simples avec SDB dans hôtel tout confort à proximité de l'événement
- Catering : sans condition particulière ; petits déjeuners et repas complets du jour et petits déjeuner du lendemain pour 4 personnes