

LES ATELIERS DE MARIONNETTES BRÉSILIENNES (MAMULENGOS)

Présentation :

Depuis la nuit des temps, l'homme a créé des **marionnettes** à son image. A la fois jeu, symbole, pantin, œuvre d'art, divertissement et spectacle, les marionnettes ont joué un rôle très important dans toutes les sociétés. Si à l'origine c'étaient des objets religieux (nom donné dans les églises aux statuettes représentant la Vierge Marie qui évolua en Mariette, Mariole, Marion puis Marionnette), elles s'inspirèrent à l'époque médiévale des romans de chevalerie puis jusqu'à nos jours de la culture populaire.

Objectif des ateliers:

Les ateliers de marionnettes ont pour objectif de développer la créativité, l'imagination et la spontanéité des participants. C'est une activité ludique qui fait appel à différentes formes d'expression : l'écriture d'une histoire, la pratique de travaux manuels, l'improvisation théâtrale... De par leur contenu, les ateliers sont conçus pour encourager la communication et le respect de l'autre à travers la création. De plus, il favorise la découverte d'une la culture brésilienne à travers son folklore.

Programme :

Après avoir choisi la thématique du spectacle, les participants sont conviés à un atelier d'écriture pour marionnettes au ateliers duquel ils vont définir la trame de l'histoire et créer les différents personnages.

La seconde phase est consacrée à la fabrication des marionnettes et des éléments de décors en utilisant différentes techniques selon les matériaux utilisés et le choix de manipulation. Lorsque tout est fabriqué et l'histoire testée, les participants sont initiés à la manipulation des marionnettes et au conte, en vue d'une restitution en fin de stage sous forme de spectacle de marionnettes.

Organisation des ateliers :

Stages à la demande weekends et vacances scolaires
Interventions auprès des particuliers, associations, établissements scolaires, centre d'accueil enfants adultes, entreprises, collectivités...

Public :

Enfants (+ 8 ans) , adolescents

Matériel :

Mélange de matériaux recyclés (papier journal, bouteilles en plastique...) et non recyclés. Prévoir un budget de 20 € par participant.

Les enseignants :

Professeurs diplômés en Arts de la scène



Interview de Priscilla Borel, professeur d'arts scéniques

Priscilla, depuis combien de temps pratiques-tu les arts scéniques?

Je suis née dans une région du Brésil avec une forte tradition populaire orale, d'où le succès des théâtres d'improvisation et des théâtres de marionnettes. Dès mon enfance, je fabriquais moi-même les marionnettes que nous appelons mamulengos avec des matériaux recyclés mais ce que j'aimais le plus était improviser des histoires !

Qui peut participer aux ateliers de marionnettes ?

Les ateliers de marionnettes sont ouverts à tous. Ce sont des ateliers qui offrent la possibilité de goûter à une réelle initiation aux arts scéniques, mais aussi de créer de véritables échanges entre les participants et les professeurs. Ces sont des formes d'expression originales qui permettent de dévoiler la diversité et la richesse de l'imagination de chacune.

Où peut-on te voir?

Je suis professeur de jeux de théâtre à l'École Internationale de Paris. J'organise également des spectacles avec la Cia. Pernambucana de Bonecos de Suzi Oliviera avec qui j'ai beaucoup travaillé au Brésil et qui vient d'ouvrir une école à Vienne, en Autriche; Vous pouvez voir un de nos ateliers de marionnettes en cliquant sur le lien ci-dessous : [Ateliers marionnettes](#)

- *Née à Recife dans l'état du Pernambuco, Priscilla Borel a débuté sa carrière artistique en danse et en percussions dans des compagnies de renom : Véio Mangaba, Maracatu Estrela Brilhante , ce qui lui a valu de participer à de nombreux ateliers et spectacles à travers le pays.*
- *Licenciée en Éducation Artistique/ spécialisation Arts Scéniques de l'Université Fédérale du Pernambuco, elle suit parallèlement une formation d'improvisation théâtrale selon les méthodes de Viola Spolin et Augusto Boal et se forme à l'art des marionnettes au sein de la compagnie Titeritando na Boléia . Plus tard, elle intègre le théâtre de marionnettes So-Riso de Olinda, un des théâtres de marionnettes le plus réputé au Brésil. En 2008, elle s'installe à Paris où pour préparer un master d'Arts du Spectacle Chorégraphique à l'Université de Paris 8.*
- *Cette formation lui donne l'occasion de participer à des échanges culturels dans le domaine de la danse, de la musique et du théâtre.*

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

WORLD MUSIC PRODUCTION

72, rue Saint Blaise

75020 PARIS

Tel : 01 55 25 53 82

Cell: 06 10 65 26 15

Fax : 01 79 75 53 51

E-mail : worldmusicproduction@gmail.com

Site : <http://www.worldmusicproduction.org>

