

Marcos Neves

Pop Jazz brésilien



<http://www.myspace.com/outrasfaces>

BIOGRAPHIE

Marcos Neves : la voix suave qui vient d'Itapuã

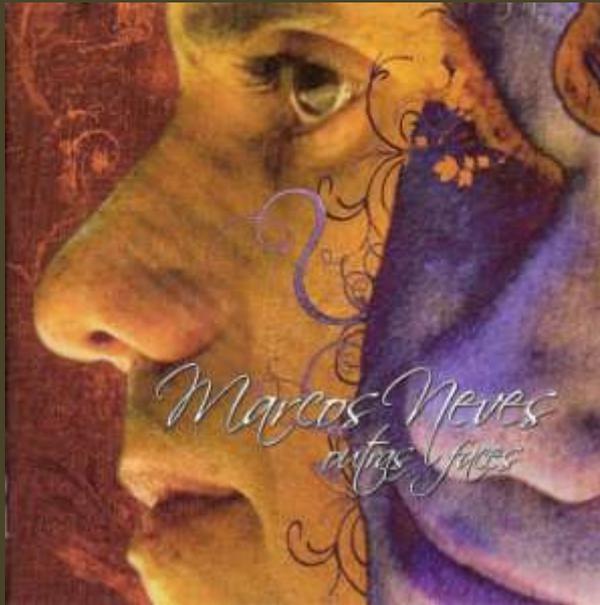
Né au sud-ouest de Bahia, Marcos Neves, auteur compositeur brésilien débute sa carrière en 1990. Il se produit à côté du chanteur Neto Costa. Ensemble, ils interprètent un répertoire musical conjuguant la jovialité de la musique « Axé-Bahia », à l'intimité de la MPB (Musique Populaire Brésilienne) dans les Clubs de Salvador.

Remarqué en 1999 par Roberto Chaves, chanteur compositeur brésilien, ils collaborent ensemble à la création de la chanson intitulé « *Bahia meu amor* » qui sera commercialisée en France la même année, par BMG France.

Un an plus tard, il débarque à Paris avec sa guitare et ses compositions pour élargir son horizon musical.

Dans le but de se faire connaître à Paris, Marcos Neves commence par revisiter les grands standards de la musique populaire brésilienne, en rendant hommage aux compositeurs prestigieux tels que Tom Jobim, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Chico Buarque...

C'est alors qu'il croise le chemin de Letho Nascimento, percussionniste brésilien qui l'initie aux rythmes de la « jungle-ethnique ».



En 2002, Marcos Neves rencontre le jazziste Pierre-Yves Lamy, compositeur, arrangeur, amoureux du blues et guitariste virtuose. Mais aussi Pepe Santiago, percussionniste chilien, qui lui fait découvrir et l'initie à la World Musique.

Pour Marcos, toutes ces rencontres sont autant d'occasions de renouveler son univers artistique.

Désormais, ses compositions mélangent les rythmes de son pays à

l'univers jazzy et au swing. C'est le départ de l'aventure, il vient de trouver sa voie

dans le « pop-jazz ».

Son album, « *Outras Faces* » est la concrétisation musicale de ces rencontres.

Cette musique nous berce doucement comme une vague qui porte le souvenir de la brise douce d'Ipatuã. 14 compositions originales puisées dans un univers artistique interculturel et subtil. Un véritable travail collectif sur la musicalité, les rythmiques, les sonorités traditionnelles.

Il était une fois

Grâce à ces expériences riches en rencontres, Marcos Neves veut développer l'idée que le savoir musical passe par les rencontres. C'est ainsi qu'il va convier à jouer avec lui Pierre Yves Lamy, Eugénio de Deus, bassiste portugais et Tarzan da Bahia, percussionniste brésilien. Ensemble, ils bâtissent un projet musical où les sonorités diverses cherchent une harmonie : de la pop brésilienne, du jazz et des percussions afro descendantes. C'est l'éclosion de la pop – jazz.

LINE UP:

Marcos Neves : Voix, guitare

Pierre-Yves Lamy : guitar

Basse : Eugénio de Jesus

Percussions : Tarzan de Bahia

DISCOGRAPHIE:

Outras Faces. 2008



le Parisien

CONCERTS

Soirée brésilienne

LE restaur'concert le Canal Opus innove pour sa rentrée. Le deuxième samedi de chaque mois, l'établissement organise désormais un rendez-vous placé sous les couleurs du Brésil. Pour la première soirée du genre, ce soir, Marco Neves viendra donner un concert qui reprendra tous les morceaux de son nouvel album « Outras Faces ». Cet artiste qui a commencé sa carrière dans les clubs de Salvador de Bahia s'est maintenant installé à Paris. Il sera suivi par le forro (musique et danse brésiliennes traditionnelles de la région du Nordeste) de Jota e Companhia. Et le final sera réservé à DJ Arthur qui mixe avec un malin plaisir le reggae et la samba.

Ce soir à 21 heures, au Canal Opus, 167, quai de Valmy, Paris X^e. M^o Louis-Blanc. Tarif : 10 €.



SAMEDI 13 SEPTEMBRE 2008

FOIRE-EXPO

Les membres de Brasilatino se produisent au restaurant-cabaret brésilien de la foire

Une joyeuse invitation à la fête

Pendant une semaine, ces Brésiliens qui ont domicile en région parisienne, ont fait le spectacle du restaurant de la foire de Bourges. Ils revendiquent leur culture, et la fête. La vraie !

BERTRAND PHILIPPE
Les sept belles et entraînant le public dans leur spectacle. Ils sont athlétiques et séduisent par leur



SANDRA. Son regard illumine la scène... comme les coulisses.

« Nous avons un vrai plaisir à être ensemble, à nous retrouver sur la même scène ».

dynamisme. Il est guitariste et va à la rencontre de ceux qui sont là pour déjeuner ou dîner, au restaurant brésilien... Ce sont les membres de la troupe Brasilatino, dont Jota e Companhia est à la tête la musique, la chorégraphie, la manœuvre peut-être, la parole sûrement. Cette troupe veut la bonne humeur, un balancier parti sur deux des chœurs dans les actions de rue, et une musicalité étonnante qui lui permet de sentir la différence qu'il peut y avoir, souvent, entre les assistances ou ambiances, ce qui les jours, même si c'est dans la même salle. Dire que chacune, chacun, prend ces différences avec philosophie n'est pas exagéré. Ainsi, Stacey note-jolie que « certains groupes ne manifestent pas ouvertement, mais on sent qu'ils sont dans le feu. D'autres, sont distants, froids, ils nous proposent une énergie incroyable, au sein de scènes créées ».

Car aller sont d'ailleurs, ils sont, musicaux, ou interprètes de la capoeira (cet art



DÉTENTE. Autour d'une même table pour parler de leur métier (de gauche à droite) : Uirio Marbel, Bia de Oliveira, Seldira Barbosa, Rodrigo de Oliveira, Dico Vicio, Marco Neves et Sirley de Oliveira.

marcial remontant aux temps de l'esclavage), mais le qui aussi la difficulté d'être au contact du public dans la fête.

Fas facile, forcément. Mais, qui cela, qui est assis à une

table accepte de se lever pour aller danser sur scène ou choisir de rester sur place lui voudra dans tous les cas un sourire. Bien joué !

Rodrigo et Dico reconnaissent qu'ils doivent s'entraîner, au moins trois fois par

semaine ; leur forme féminine pour eux. Sandra, Uirio et Sirley parlent avec simplicité du plaisir que chacune peut avoir à attirer le regard, et à voir qu'il est attiré par les deux autres... Et Marcos, d'une impeccable et noble ti-

gitude quand il est sur la scène, débent spontanément et chaleureusement quelques minutes après.

« Du grand art ! Un esprit de fête comme on aime la voir, même et surtout derrière la scène. »