

BINOBIN

GNAWA GROOVE



Photos, Artworks : Kolektif Binatcom

<http://www.myspace.com/BINOBIN>

Bino-ADLANE



Le plus jeune mais le plus grand des deux frères gadiris, vécut les années 70 sur fond de musiques traditionnelles mais aussi de Soul puis de Hip Hop. Après avoir usé ses babouches pour cause d'études supérieures, il amorce une succession assez prolongée d'expériences musicales et discographiques diverses où il est à la base de plusieurs formations de Groove/HipHop (Plus de 250 concerts, 3 albums ainsi que de nombreux Festivals et 1ères parties : Khaled, Maceo Parker, FFF ...) avant de faire un détour par une école de musique parisienne. Il continue à développer son "Frarabe" au sein de BINOBIN à travers les textes des chansons ...

Bino-BADR



Le moins grand des deux frères mais l'aîné néanmoins ! Théoricien du grammage de sucre et des musiques de l'Atlas, il a fini par choisir les épices qui mettent en valeur son goût pour une certaine idée du métissage, type Marock'n Pop. Produit du terroir et du conservatoire, il a trimbalé ses babouches et son bendir d'Agadir jusqu'à Belleville, via Marrakech. Tour à tour, étudiant, chanteur puis docteur (si, si!), la longue chaîne de ses métamorphoses (du métro et caf'conç jusqu'à Bercy en passant par l'Olympia) le conduit à être guitariste, bendiriste, karkabiste. C'est sur ses compositions que BINOBIN se la joue sur scène ...

Adam BOREK



Médaille d'or au Conservatoire de musique classique à Cracovie (Pologne), auteur de musiques de films et membre fondateur du groupe PADAM. Ses expériences internationales lui ont permis d'être aussi à l'aise dans le Classique que dans le klezmer en passant par le jazz et la musique de film.

Khireddine MEDJOUBI



Ses percussions (darbouka, bendir, congas, bongos, udu, karkabou...) ont accompagné plusieurs chanteurs et musiciens tels que Les primitifs du futur, L'orchestre national pour la Paix, Mohammed Yazid, Baziz, Sidi Bemol, Diwane de Bechar, Hasna El becharia, Iness, Karim Albert Kook, Djelsa

Un parcours atypique pour ce musicien né en Algérie dans les années 70. Après avoir suivi une formation de percussionniste d'orchestre classique à l'Institut national de musique d'Alger puis au conservatoire de Montpellier, Khireddine Medjoubi s'est vu une attirance particulière pour les musiques du monde en général et maghrébine en particulier ... retour aux sources !

Didier MARTY



Né avec un sax entre les mains ? En tous cas, c'est bien l'homme aux Saxo-forts ; Sax soprano, alto et un belle flûte pour charmer les bédouines. Il a accumulé (et continue de le faire) des expériences saxophonistiques, a partagé la scène avec Screamin' Jay Hawkins pendant 5 ans, a joué avec Jesse Garon, Patrick Verbecke, Carole Fredericks, Paul Personne, Lionel Ritchie, Ruby Wilson, Baaziz..., a été le saxo des "Enfoirés 1993". Il est, entre autres, à la tête du Mardi Brass Band Collectif, et de Marty and the gang.

Yves TESLAR



Né le 14 avril 1952. Il débute professionnellement la batterie en 1974 dans des formations de bal, blues, jazz et fusion. Il découvre lors d'une tournée les polyrythmies africaines qui deviendront la base d'une réflexion sur la place et l'apprentissage du rythme dans les musiques du monde. Il enseigne la batterie et le solfège rythmique depuis 1983, et développe la *Méthode de Rythme* dans les cours de culture du rythme à l'INFIMM CIM depuis 1996. Il retrouve Alexis GEVREY pour enseigner la méthode. Cette collaboration a permis d'affiner la démarche pédagogique avant de co-écrire « *Méthode de Rythme, découvrir, comprendre, pratiquer* » volume 1, 2 et 3 aux Editions "Henry LEMOINE".

DISCOGRAPHIE

2007 « *Binobin* »

2010 : « *Mektoub* »

SCÈNES

Habitué de la scène, les BINOBIN ont déjà clairement démontré leur efficacité et leur charisme en participant à de nombreux festivals internationaux et en se produisant dans les salles World les plus réputées de France : Festival International de Timitar (Maroc), Festival « Les Cultures du Monde », Festival 6^{ème} continent (Lyon), Festival Paris Barbes Tour, Institut du Monde Arabe (Paris), Parc des Expositions (Niort), Sentier des Halles (Paris), Cabaret Sauvage (Paris), Nouveau Casino (Paris), Canal Opus (Paris), Dame de Canton (Paris), Divan du Monde (Paris), Palais de Tokyo (Paris), , Turner Sims Concert Hall Southampton (GB), le Cabaret Sauvage, les Trois Baudets (Paris)...

Sélection SFR Jeunes Talents, Opération Midem Single «Mamati » en clé USB
En Playlist sur : RFI, Radio Med, Radio Soleil, Altermusica, Gondwana, Radio Orient, Chada FM..

Sur les compilations : « Désert Spirit 2007 », « Issy Mo », « Barbes Tour »,...

PRESSE

« cocktail explosif entre rock, envolées jazzy et musique gnawa, relie ce pont tissé entre Paris et Marrakech » A-L. Lemancel – RFI

« Se deguste comme un bon thé à la menthe » : Squaaly – MONDOMIX

« Un nom symbolique pour un groupe qui oscille entre funk, jazz...entre Gnawa Groove et Marock'n Pop » – LE PARISIEN

« Un voyage mélodique dans un univers où les chansons s'expriment en « Dajira » – GAZELLE MAG

« Une synthèse entre la musique maghrébine et un vécu occidental » – LE COURRIER PICARD

« Une belle illustration de la volonté d'entraîner le plus de mélomanes possible à la pratique de la fusion » – S. LAKMAHRI – COURRIER DE L'ATLAS

« BINOBIN, le coup de foudre marocain ! » – H. CHENNAOUI – TUNISCOPE

