



Interview de Priscilla Borel, professeur de danse brésilienne

Priscilla, depuis combien de temps dances-tu?

Mon carrière en danse a commencé très tôt. A neuf ans, je participais au groupe de danse de mon école. A l'âge de 12 ans, j'ai découvert la danse populaire de l'état du Pernambouco où je suis née. J'ai tout de suite aimé la beauté des chorégraphies imprégnées de la riche culture de mon pays. Je pratique la danse populaire depuis l'âge de treize ans et enseigne depuis 2003.

Qui peut faire de la danse populaire brésilienne ?

Les ateliers de danse populaire brésilienne s'adressent à tous. Ils sont particulièrement recommandés à toute personne à la recherche d'une activité ludique et originale qui allie exercice physique et découverte d'une autre culture.

C'est un mode d'expression artistique simple qui favorise le développement personnel et les contacts. Les contacts sont très importants pour moi qui suis brésilienne !

Où peut-on te voir?

Parallèlement à mes études de danse à l'université de Paris 8, je donne des ateliers de danses populaires brésiennes à l'École Capoeira de Angola de Paris. Par ailleurs, je participe à de nombreux spectacles avec la compagnie OJUOBA que j'ai intégrée en tant que danseuse et percussionniste.

Née en 1978 à Recife dans l'état du Pernambouco, Priscilla Borel a débuté sa carrière en danse populaire en 1992 avec Célia Meira, l'une des membres fondateurs du Ballet populaire de Recife et actuelle directrice de l'École Municipale de Frevo. Dès l'âge de 13 ans, Priscilla danse dans plusieurs troupes professionnelles telles le le Balé Bricantes, le Balé Popular do Recife... Parallèlement, elle apprend les percussions et les chants populaires brésiliens. En 1999, elle rejoint la troupe Maracatu Estrela Brilhante avec qui elle donnera des spectacles à travers le Brésil et l'Europe. Licenciée en éducation des arts de la scène, elle enseigne depuis 2003 dans différentes écoles de danse avant de s'installer à Paris où elle prépare un master en danse contemporaine tout en participant à des échanges sur sa culture traditionnelle en danse et en musique. Pour Priscilla, la danse est un puissant outil d'interaction et d'intégration sociale auquel tout le monde devrait avoir accès, sans distinction.