

INESS

Pop orientale/Fusion/Musique Roots



photo : élie-stéphane Azoulay

<http://www.myspace.com/ciness>

Née à Thénia près d'Alger dans une famille de mélomanes, *INESS* sera remarquée lors d'un tremplin organisé par la Radio Nationale Algérienne qui lui proposera très vite la possibilité d'animer et de produire sa propre Emission musicale au caractère particulier, "Caravane rock" une occasion de présenter au grand public de la pop, de la country, du rock, du blues, un choix de styles musicaux qui auront une influence déterminante sur sa façon d'exprimer ses émotions à travers ses compositions originales.

La rencontre avec le bluesman Karim Albert Kook lors d'un concert à Alger fera naître une collaboration artistique, qui se poursuivra dans l'hexagone sur la route des festivals et des clubs d'abord en tant que choriste, jusqu'à la réalisation son premier projet solo intitulé *INESS* ("Dis lui" en kabyle).

C'est de sa voix ensoleillée, sur laquelle se croisent Folk, pop, rock, blues et rythmes d'Afrique du nord traditionnels ou modernes qu' *INESS* nous ouvre les portes de son univers aux couleurs de l'arc en ciel.

Une musique du monde ou l'anglais, l'arabe, le français et le kabyle se lient en racontant la nostalgie et la joie du quotidien et le déchirement de l'exil.

Un voyage où les identités se mélangent et se partagent sans frontières.

Un premier album produit et réalisé par le label Maboulemuzic de Karim Albert Kook rejoint ici par une équipe de musiciens d'exceptions : Jean-Philippe Rykiel, Steve Shehan, Bj Scott, Stéphane Mellino (ex Négresses Vertes) pour partir à la dérive entre deux rives. C'est le son chaud du sirocco sur un souffle nouveau qu' *INESS* insuffle à chacune de ses histoires.

Discographie : 2009 : *INESS*

TOUR 2009

14/01/2010 Le Lavoir Moderne Paris (Paris)
04/12/2009 Les Trois Baudets (Paris)
21/11/2009 Centre Culturel Algérien (Paris)
20/09/2009 Le Réservoir (Paris)
16/08/2009 Grotte de Champ Retard, Dissangis (89)
19/07/2009 Vaujany (89): Organic Special Tour avec Francis Lalanne
18/07/2009 Le China (Paris)
13/07/2009 Bruay sur L'Escot (59) : Organic Special Tour avec Francis Lalanne
30/06/2009 Théâtre des Eléments, Bioscope, Ungersheim (68) : Organic Special Tour avec Francis Lalanne
08/06/2009 L'Européen (Paris) : Organic Special Tour avec Francis Lalanne
21/05/2009 Antone's, Austin (TX, USA) World Blues avec Paul Orta
16/05/2009 Cassatt's Café, Arlington (VA USA)
09/05/2009 Creative Alliance Patterson theatre, Baltimore (MD, USA) with Jesse Yawn & the Musicmen
03/05/2009 Archie Edwards Blues Heritage Foundation, Washington DC (USA)
24/04/2009 Journée Mondiale de la Lutte contre le Paludisme, Champs de Mars (Paris)
04/04/2009 La Citrouille, Double Nuit du Jazz (Cesson, 77)



International Acoustic Blues

"...everybody understands the blues. Take the little baby that's layin' in the cradle, can't get that milk bottle fast enough, goes kickin' and cryin' and goin' on and tearin' up the little baby bed, he's got the blues..." ©Albert King, Blues Power, CD: *Live Wire/Blues Power*, 1968.

So says Albert King. He didn't say that only Americans of a specific gender, race, or age understand the blues. Ev-ry-body can have the Blues.

Karim Albert Kook and his wife, Iness, Algerians who live in France, understand the Blues. They stopped by WPFW's *Bama Hour* on Saturday, May 2 and the Archie Edwards Barbershop in Riverdale, MD, on Sunday, May 3 and shared their Blues. Heavily influenced by B.B. King and Luther Allison, with whom he has toured in Europe, Karim's voice could have been any Delta Blues musician's voice. Singing mostly in French, occasionally in Arabic, they remained true to the Blues structure and the emotional baggage that accompanies the best Blues musicians. As he introduced his music, he reminded us that life events, bad luck and trouble span language and culture. Those of us in audience at the Barbershop happily provided backup vocals, singing "près de moi" (close to me) and proving that the Blues have no boundary. We may not have understood the words we sang, but we understood the feelings behind the music.

So says Albert King. He didn't say that only Americans of a specific gender, race, or age understand the blues. Ev-ry-body can have the Blues.

Karim and Iness will spend a month in the United States, travel to New Orleans and Austin to share their music and absorb the American Blues before returning to France. It may be hard to find check out his CD, *Barbes City Limits Blues* on the Dixiefrog label *Chris DeProperty* (Chris hosts WPFW's *Bama Hour* every Saturday am-noon)

2009 International Songwriting Competition Announces 2008 Winners and 2009 Entry Deadline

The mission of the International Songwriting Competition (ISC) annual song contest, is to provide the opportunity for both aspiring established songwriters to have their songs heard in a professional international arena. ISC is designed to nurture the musical talent songwriters on all levels and promote excellence in the art of songwriting. Amateur and professional songwriters and musicians around the world are invited to participate. The 2009 entry deadline is October 2009. ISC website: www.songwritingcompetition.com

ISC has a prestigious panel of judges, offering exposure and opportunity to have songs heard by the most influential decision makers in the music industry. Judges for 2008 included recording artists James Cotton and John Mayall and Bruce Iglauer, founder president of Alligator Records.

The 2008 Blues prizes went to Darren Watson (Auckland, New Zealand) for his song "All Going Wrong" (1st place); Uros Peric (Celje, Slovenia) for his song "U.P. Down Blues" (2nd place); and Chris James Patrick Rynn (Chicago, IL) for their song "Mister Coffee" (3rd place). James and Rynn were also nominated by The Blues Foundation for 2009 Blues Music Award in the category of *Best New Artist Debut* CD *Stop and Think About It* on Earwig Records. The winning songs in all the categories can be heard on the ISC website.

© El Watan - imprimer

Iness. Chanteuse algérienne et chroniqueuse à France Inter : Où que l'on soit, il faut se battre pour réussir dans la musique

le 02.07.10 | 01h04

[Iness, Chanteuse algérienne et chroniqueuse à France Inter : Où que l'on soit, il faut se battre pour réussir dans la musique](#)

Tel un éventail coloré, la voix d'Iness est une terre où se confondent des mélodies chaleureuses de Mère Afrique et de l'univers folk, pop, rock et blues. Elle vient de sortir son premier album, Iness, à écouter absolument.

- **La musique qui fusionne avec d'autres trouve-t-elle un écho en Occident ?** La musique est un bon canal pour faire connaître sa culture et la faire interagir avec les autres cultures. Depuis que l'album est sorti, je sillonne la France pour faire sa promotion. Je reviens d'une tournée dans la France profonde où j'ai reçu un accueil chaleureux. Avant la sortie de l'album, j'ai eu l'occasion de jouer mes titres aux Etats-Unis au cours d'une tournée avec Karim Albert Kook et là aussi, le public a été très réceptif.

- **Vous êtes en quelque sorte la muse de Karim Albert Kook. Que vous apporte-t-il musicalement ?** Karim Albert Kook est un bluesman pur et dur. Pour lui, la musique est comme une seconde peau. Au-delà d'une passion, c'est aussi une discipline de travail qu'il m'a appris.

- **Depuis que vous êtes en France, vous avez collaboré avec beaucoup de musiciens. Ont-ils contribué à forger votre identité musicale ?** J'ai eu la chance de rencontrer et de travailler avec des artistes fabuleux telle que la chanteuse yéménite Noah, dont je suis fan. Ou encore Francis Lalanne avec qui j'ai chanté au cours d'une tournée à travers toute la France en compagnie de Karim Albert Kook. Sans oublier les artistes qui m'ont fait l'honneur de participer à mon album : le percussionniste Steve Sheehan, la blues woman Beverly Joe Scott ou encore Jean Philippe Kykiel et l'ancien guitariste des Négresses Vertes Stéphane Melino. Tous ces artistes ont fait en sorte que ce projet soit coloré de chacune de leurs notes. Ceci donne une richesse inestimable à mon travail artistique.

- **Justement parlez-nous de votre nouvel opus...** Je l'ai appelé Iness (Dis-lui en kabyle). C'est un mélange de pop rock et des rythmes d'Afrique du Nord. Ce mélange est traduit tantôt par la musique, tantôt par la langue, puisque les chansons ont été écrites en arabe, français, anglais et kabyle. On retrouve évidemment le son bluesy de Karim Albert Kook qui assure toutes les guitares de l'album. Les percussions ont été jouées par Khredine Mejloub et Kannel Tenfich de l'ONB, au mandole. J'ai eu l'honneur d'avoir le petit-fils de El Haj M'hamed El Anka, Mehrez Smail El Anka. Comme je l'ai dit, j'ai eu beaucoup de chances d'être entourée de tels musiciens. Un premier album est important, c'est pour cette raison que Bouabdellah Khelif était au violon, Jackie Bouladou et Jean-Louis Foiret, respectivement à la batterie et à la basse. En somme, tous ces artistes ont donné un son mélangé à mes influences pop rock et de la musique dans laquelle j'ai toujours baigné.

- **Les jeunes artistes se plaignent toujours du fait de ne pas pouvoir percer dans le pays d'origine. Si c'était à refaire, vous partiriez ?** Oui, j'aurais fait la même chose. Je ne suis pas du genre à revenir sur mes choix et

1 sur 2

© El Watan - imprimer

mes décisions et tout ce que la vie me donne, je le prends tel quel. Tout ce que j'ai vécu de bien ou de mal avait une raison d'être. C'est ce qui m'a permis d'être ce que je suis aujourd'hui. En ce qui concerne les jeunes qui pensent qu'ailleurs c'est mieux, il est vrai que le domaine artistique en France est plus structuré et pris plus au sérieux. Toutefois, il ne faut pas penser qu'en venant ici les portes vont s'ouvrir et le succès va arriver tout seul. Où que l'on soit, on est obligé de se battre pour réussir dans la musique.

- **Prévoyez-vous une tournée algérienne ? Quand sortira votre album en Algérie ?** J'espère vraiment jouer en Algérie, c'est quelque chose qui me tient à cœur. Quant à la sortie de l'album, c'est un projet qui est en cours également. [Bio express]

- Cette chanteuse berbère algérienne est née à Thénia, près d'Alger, dans une famille de mélomanes. Iness sera remarquée lors d'un tremplin organisé par la Radio nationale algérienne qui lui proposera très vite la possibilité d'animer et de produire sa propre émission musicale au caractère particulier «Caravane rock». Une occasion de présenter au grand public de la pop, de la country, du rock, du blues... La rencontre avec le bluesman Karim Albert Kook en concert à Alger fera naître une collaboration artistique qui se poursuivra jusque dans l'Hexagone sur la route des festivals et des clubs en tant que choriste, jusqu'à aujourd'hui avec la réalisation de son premier projet solo.

Faten Hayed

© El Watan

2 sur 2