



MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

PÉDRO KOUYATÉ

MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE



PÉDRO KOUYATÉ • chant / n'goni / guitare

VINCENT BUCHER • harmonica

FLORENT DUPUIT • sax ténor / flûte

NELSON HAMILCARO • basse

NAYAF • calebasse / djembé

RENAUD OLLIVIER • batterie



MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

Le groupe **M**andinka **T**ranse **A**coustique a été fondé par Pédro Kouyaté, auteur, compositeur, interprète et ex-calebassiste de Toumani Diabaté et de Boubacar Traoré.

Accompagné par le célèbre harmoniciste Vincent Bucher (Tao, Boubacar Traoré ou Charlélie Couture ...), le saxophoniste Florent Dupuit, l'excellent bassiste Nelson Hamilcaro, et par Nayaf aux percussions, Pédro Kouyaté nous entraîne dans une transe hypnotique inspirée par ses racines mandingues (gamme pentatonique, musique des chasseurs) et enrichie de sonorités contemporaines.

Par la profondeur de la voix, la particularité du toucher rythmique au n'goni et à la guitare de Pédro Kouyaté, les phrasés inoubliables de Vincent Bucher à l'harmonica, et la puissance évocatrice des solos de Florent Dupuit au sax ténor, le **M**andinka **T**ranse **A**coustique livre une musique inédite.

PÉDRO KOUYATÉ

De laalebasse au n'goni... du chant à la guitare...

D'origine malienne, Pédro Kouyaté a fait son apprentissage aux percussions chez le grand instrumentiste de Kora **Toumani Diabaté** en accompagnant son groupe le Symmétric Orchestra lors des soirées concerts du fameux club «Le Hogon».

Par la suite, pendant trois ans, il accompagne à la calebasse (percussions africaines) le célèbre blues-man malien **Boubacar Traoré** pour ses tournées internationales (Europe, USA) .

Aujourd'hui, Pédro vit en France. Il enseigne les percussions à la Cité de la musique de Paris.

En parallèle de son activité au sein de son groupe Mandinka Transe Acoustique, il est percussionniste au sein du groupe « Born Free » du saxophoniste américain **Archie Shepp** (jazz à Vienne, Fondation Cartier...), **Toumani Diabaté** (Auditorium du Louvre), et dans le groupe **Moryarti** (Africolor).

En 2007, Pédro Kouyaté est le premier rôle du film « Foly » de **Sophie Comtet Kouyaté** tourné à Bamako, co-produit par Akina et TV5 monde.

VINCENT BUCHER

Blues, blues, blues...

C'est très jeune, alors qu'il jouait dans le métro que Vincent Bucher rencontre l'harmoniciste **Sugar Blues**. Celui-ci l'initie à la scène. Vincent débute alors dans le circuit des clubs et des scènes en accompagnant des bluesmen : **Jimmy Johnson**, **Eddie Shaw**, **Sonny Rhodes** etc...

Lors de son premier voyage aux USA en 1985, il fréquente les scènes blues de San Francisco et de Chicago, puis tourne en duo avec le chanteur de blues **Louisiana Red**.

Plus tard, il tourne et enregistre avec **Bill Deraime**, **Patrick Verbecke**, **Paul Personne**, puis **Eddie C Campbell**.

Au Chicago Nights Blues Band, il accompagne **Carlos Johnson**, **Charlie Love**, **Little Smokey Smothers**, **Lynn Jordan**, **Détra Farr** et bien d'autres.

Aujourd'hui, Vincent Bucher travaille avec l'artiste malgache **Tao Ravao** (4 albums, tournées au Canada, aux USA et en Afrique).

Il a collaboré aux 3 derniers albums et à quatre années de tournées avec **Charlélie Couture**.

Il joue et enregistre avec différents artistes africains tels que **Lobi Traoré**, **Janet n'Dyaye**, **Donny Elwood**, **Henri Dikonge**, **Boubacar Traoré** et **Pédro Kouyaté** pour le Mandinka Transe Acoustique.

FLORENT DUPUIT

Classique, blues, jazz ...

Florent Dupuit débute le saxophone au conservatoire de Bobigny puis de Montreuil où il obtient une médaille d'or en instrument et musique de chambre. Parallèlement, il collabore avec diverses formations de Blues et Rythm'n Blues. Il joue dans celle de

Glenn Ferris au Festival « Banlieues Bleues » en 1992 et intègre l'orchestre d'Eddy Louiss de 1992 à 1996. A cette époque, il travaille aussi bien sous la direction de Sylvain Kassap, J.C. Padovani, François Corneloup, ... qu'au sein du groupe de reggae « Exode » jusqu'en 2000 où il réalise les arrangements des cuivres tout en participant à des créations de musique contemporaine (Michel Zbar, Thierry Escaisch, Guy Reibel, ...) et des formations de jazz (Cinqtet, Babel Quintet...).

Aujourd'hui, il fait partie de divers groupes tels que « Ping Machine », « Underwood Quatuor », « Brand New Trio ». Dirigeant aussi sa formation « Pulsarbarca », il travaille sous la direction de Pedro Kouyaté dans le Mandinka Transe Acoustique.

NELSON HAMILCARO

Nelson Hamilcaro intègre l'Ecole de jazz du C.I.M. de 1989 à 1991 pour y étudier la guitare basse, le solfège et l'harmonie. En 1992, il est le bassiste du groupe « Mad in Paris » (plus de 200 concerts en France, Europe, Caraïbes et Asie).

Depuis 2003, il enseigne la guitare classique et la guitare basse chez Acadomia, ICM, MJC Louveciennes

Il intervient en tant que bassiste dans diverses compilations (Paris Groove Up, Hip Hop Soul Party, French Funk) et joue en tournée avec : Shaman Vibes, Legalizik, Gregg, Soha, ainsi que des albums : Mad in Paris (Universal), Nota Bene (KC Prod), Shaman Vibes (EMI).

RENAUD OLLIVIER

Jazz, Funk, Musique Mandingue...

Renaud Ollivier apprend la batterie dès l'âge de 7 ans au conservatoire de Bry /Le Perreux. Très vite attiré par le jazz, il intègre en 1994 un Big Band d'une trentaine de musiciens, AMP Orchestra, avec lequel il joue pendant 6 ans.

De 1998 à 2001, il entre à l'Ecole de batterie E. Boursault-Lefèvre et se forme parallèlement aux percussions africaines.

Depuis 2000, il joue en tant que batteur avec Le Lisen Jazz Band Quartet avec qui il fera la première partie de Line Kruss (Gothan Project), avec Chimère (rap instrumental), avec Groovolux (funk), et avec des musiciens africains (au Burkina Faso et en France).

Il suit les cours d'Eric Gennevois à Ris Orangis en percussions traditionnelles mandingues.

Aujourd'hui, Renaud anime des ateliers de percussions mandingues au conservatoire de Lagny et de Bry-sur-Marne, d'éveil rythmique pour handicapés en associations, et en milieu scolaire.

MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

PRINCIPAUX CONCERTS

2007

SATELLIT CAFÉ / PARIS

GUINGUETTE PIRATE / PARIS

LA BELLEVILLOISE / PARIS

L'OLYMPIC CAFÉ / PARIS

2008

FÊTE DE LA MUSIQUE / PANTIN

FESTIVAL DES PERCUSSIONS DU MONDE / NOSTANG BRETAGNE

ALIMENTATION GÉNÉRALE / PARIS

CINÉ ROBESPIERRE / VITRY SUR SEINE

STUDIO DE L'HERMITAGE / PARIS

FESTIVAL SEMAINE DU MALI / MONTREUIL

EMISSION Ô QUOTIDIEN / FRANCE Ô

2009

SATELLIT CAFE / PARIS

STUDIO DE L'HERMITAGE / PARIS

DAME DE CANTON / PARIS

LE HANGAR / PARIS

CITE DE LA MUSIQUE / PARIS

LA SCENE BASTILLE / PARIS

FESTIVAL HARMONICA SUR CHER, NOYERS SUR CHER (41)

BAISER SALE, FESTIVAL QUAND L'AFRIQUE NOUS TIENT / PARIS

Soirées en deux parties

MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

Et le film

« **FOLY** »

de **sophie comtet kouyaté**

LE GROUPE MANDINKA TRANSE ACOUSTIQUE PRÉPARE ACTUELLEMENT UNE TOURNÉE DE SOIRÉES EN DEUX PARTIES AVEC LA PROJECTION DU FILM « FOLY » DE SOPHIE COMTET KOUYATÉ SUIVIE D'UN CONCERT.

Bamako – Août 2006. **Pédro Kouyaté**, musicien exilé en France, revient pour un court séjour dans la ville de son enfance. Sophie Comtet Kouyaté filme son immersion dans l'agitation quotidienne de cette ville, ses virées nocturnes, ses retrouvailles musicales avec **Toumani Diabaté**, **Kéléigui Diabaté**, **Bassékou Kouyaté**, **Dédé Demba**, et bien d'autres qui furent ses maîtres de musique. Au fil des jours et des nuits, en le suivant dans ses déambulations d'un quartier à l'autre, la réalisatrice saisie le jeu permanent entre les mouvements et les sons produits par l'agitation de la ville et les rythmes et mélodies jouées à chaque coin de rue.

"Foly" est produit par AkiNa, en association avec TVRennes Cité Média, avec la participation de TV5 Monde et le Centre National de la Cinématographie.

MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

FICHE TECHNIQUE

1 / CALEBASSE :SM58

2 / PERCUSSIONSM57

3 / BASSDI

4 / HARMONICASM58

6 / GUITAREDI

7 / N'GONIDI

8 / CHŒUR CALEBASSISTESM58

9 / CHŒUR BASSISTESM58

10 / LEAD CHANTEURSM58

AVEC EN OPTION POUR GRANDES SCÈNES:

5 / SAXOPHONE / FLÛTE.....SM58

6/ BATTERIE.....

MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

FORMATION

Le groupe peut être composé de :

3 personnes en petite salle : lead (chant guitare n'goni), bass, sax ou harmonica

4 personnes salle moyenne : lead (chant guitare n'goni), bass, sax ou harmonica, batterie

5 ou 6 personnes grand plateau festival : lead (chant guitare n'goni), bass, sax, harmonica, batterie, percussions

DISCOGRAPHIE

ONE » 1er album de Pédro Kouyaté & Mandinka Transe Acoustique
– à découvrir Sortie 2010

MANDINKA **TRANSE** ACOUSTIQUE

www.myspace.com/pedrokouyate