

RAMIRO NAKA

Gumbe, Guinée Bissau



<http://myspace.com/nakaramiro>

Nous sommes les « Latins de l’Afrique », dit Ramiro NAKA en parlant des Guinéens puisqu’en Guinée Bissau, on parle portugais depuis plus de cinq cents ans. A cette image, la musique guinéenne est un savant mélange de traditions africaines, d'héritage colonial portugais, de fraternité brésilienne et de cousinage caribéen. en conservant la force de la tradition africaine.

Comment cela s'appelle-t-il ? Le « Gumbé », compagnon obligé des étapes importantes de la vie (naissance, initiation, mariage, décès), là-bas, en Guinée...

Avec Ramiro NAKA, le Gumbé s'exporte d'abord au Portugal, puis à Paris depuis une vingtaine d'années. Serviteur chaleureux de cette musique, Ramiro NAKA a commencé par le métro puis les restaurants pour arriver à la réalisation de disques et de concerts dans toute l’Europe. Ambassadeur fougueux, il a à son actif une dizaine d’albums et diverses participations dans des bandes-sons pour le cinéma ou la télévision...

Et entre la musique afro ou lusophone, Ramiro n’a pas pu choisir ... Ainsi, il propose une musique empruntant au Fado, à la Rumba et à la Salsa tout en conservant la force de la tradition africaine.

Ramiro NAKA, qui désormais ne vit plus en Guinée Ramiro sait faire partager au public européen la culture de son pays. Son attachement au Gumbé est visible à travers ses albums, un véritable hommage à ce style qui est désormais indissociable de sa carrière.

Auteur, compositeur, interprète, acteur, conteur ou peintre naïf , rien n’arrête Ramiro Naka ! Avec pas moins d’une dizaine d’albums à son actif.

il vient de sortir son dernier album « Gumbé blues Kréol » avec un duo avec Princess ERIKA.

Un album au titre évocateur qui souligne sa volonté de créer une unité entre des styles musicaux en apparence si lointains les uns des autres.

Comment est né le blues créole ?

Un musicien blanc me jouait quelques accords de guitare en me disant que ce sont les premiers au monde montrés par un vieux musicien black, c'est son grand-père qui les lui avait appris.

En « tripotant » ces notes, j'ai fini par trouver mes mélodies et les paroles du blues créole : avec le coeur triste, on chante la négritude. »

« Etre Blanc ou rester Noir, entre les deux, la race créole...

Qui ne veut pas se souvenir de l'esclavage ?...

Qui a écrit la musique ? Qui a dit que deux Noires valent une Blanche ?...

Qui a fait les classes sociales ? Pourquoi cette surenchère de compétence exigée quand on est Noir ?...

Qui se souvient de l'esclavage voit les esclaves modernes... _Qui voit la coopération voit la société moderne... »

Formation complète :

Auteur, compositeur interprète ; chant / guitare : Ramiro Naka Gomes Dias

Vincent Bucher : Harmonica

Sébastien Faure : percussions

Rubens Santana : basse

Emile Bayenda : batterie, calebasse et percussions

João Motta : guitare

Discographie :

Gumbe blue Kreol, 2009

Le meilleur de Naka n°2 2008

Remascimiento, Mélodie, 2003

Po di sangui, Mélodie, 1998

Le meilleur de Naka Night and day

Les Tams-Tams Noirs, Night and day

Salvador, Mango Island, 1992

Rey Naka Murry, 1990

Naka et N'kassa Cobra, 1988

Bikelia, 1985

Je viens d'ailleurs, 1982

Naka, 1981

Les salles qui l'ont vu passer :

New Morning à plusieurs reprises(dernier en déc.2000)...Festival Chorus des Hts de Seine(Espace Icare Issy lesMoulineaux)...La guinguette Pirate...La chapelle des Lombards...Le divan du monde...La java...La flèche d'or... La comedia,...CuIturgest(Lisbonne)...Festival de Porto...Le moulin à danses(Genève)... ..La traverse(Genève)....L'usine à gaz(Nyon)....Festival d'été de Chambéry... .Le matin bleu(Annecy)...Festival ibérique de Rueil -Malmaison... Festival franco-portugais de Pontault-Combault...Salon du livre...Expolangue...Forum Capmagellan... .Satellit café 24/25 octobre2007.... Concert au CCF de bissau : avril 2007+exposition tableaux et débat sur l'art naif.... Concerts aux Alliances françaises de Ziguinchor et Kaolac :avril 2007 -Résidence à Fumel(47) décembre 2007 avec concert,film,stage percussions et travail sur le conte et l'art naif - -Festival « Afriques » à Wambrechies les 18/20/22 juin 08... -Armada de Rouen : le Sorlandet 7 juillet 2008 - Satellit café le 16 octobre 2008 -Concerts au CCF de bissau ,alliance française ziguinchor nov.2008 -Concert stade bissau 25 avril 2009

Différents lieux de concerts en Ile de France de 2007 à 2009 :

L'embuscade ; Djam café ; Le Piston Pellican ; Sur un R de flora ; Le M'ambia ; Le Troll café ; L'Auditorium des Lilas ; Moussa l'africain ; Le 96 ; Au bon accueil ; Le Nouveau Carillon ; Le caveau des artistes ; La Fontaine de Miel ; La Cantine de Belleville ; Le Safari ; La Médiathèque de Tenon ; La Citrouille ; Le Kakoo bar ; Association APCS ; Capoeira Paname....

Participation à:

La musique de THALASSA « Pecheurs sénégalais»France3 avril/2008 La musique du film ASHAKARA label BMG-
La compilation :PLANETE AFRIQUE 2 label .DECLIC-VIRGIN
La compilation: THE WORLD TOUCH1 label KOKA MEDIA--
-- La musique du Sit-Com : PARADIS D'ENFER sur TF1
La compilation : AFRICA POP label:KOKA MEDIA

Escapades cinématographiques :

Participation à la comédie musicale NHA FALA(de Flora Gomes) +musique avec Manu di Bango, festival de Venise 2002,prix de la ville de Rome/prix du fespaco. Sortie nationale juillet03.

Role+musique du film de B .Nuytten « Passionnement » avec G.Lanvin, Ch Gainsbourg ,mai 2000

Rôle principal (+musique du film) dans le film « PO DI SANGUI » de Flora Gomes compétition officielle Cannes 1996.

Tanit d'argent à Carthage 1er prix du Festival de l'environnement

Paris DVD Po di sanguì disponible chez Films sans frontiere

3ème role dans le téléfilm « UNE QUI PROMET » de Marianne Lamour avec Lambert Wilson+ musique du film

Participation aux films: « HORS JEU » de Karim Dridi (1998)

"FRANCK SPADONE "de R.Bean avec Monica Belluci juin 2000 «

UNE POUR TOUTES » de C.Lelouch janvier 2000

Theatre « :Harcellement normal » mise en scene de Christian Baltauss représentations en 2008 (Unesco...)

Ecriture

Conte pour enfants « Kali et la calebasse » écrit et illustré par NAKA (Ed. Nouiga) salon du livre mars 2008

PRESSE

Concert. Au pays du Goumbé.

Ramiro Naka, l'artiste complet

Générosité et talent: le concert donné dernièrement au centre culturel par Ramiro Naka a été, en effet, exceptionnel à plus d'un titre. Pendant deux heures, qui ont semblé courtes aux spectateurs enthousiastes, l'artiste, soutenu par d'excellents musiciens, a montré toute l'étendue de son talent. Au carrefour de toutes les cultures (Ramiro est originaire de Guinée-Bissau), il a emmené son public au pays du Goumbé, un savant mélange d'influences africaines, portugaises, brésiliennes et carabéennes. Incitant le public à participer à la fête, l'artiste a donné toute son énergie, entraînant les spectateurs dans ses rythmes très dansants et réussissant même à faire monter sur la scène les écoliers présents. En première partie, le groupe local Bakajah a emmené le public sur les rives du Niger pour une agréable introduction aux rythmes africains.



Ramiro Naka a accueilli les écoliers sur la scène. Michel Maury..

Tout au long de la semaine, Ramiro Naka a consacré son temps au Fumélois: à l'école Jean-Jaurès, dans la classe de 3e de Marie-Hélène Belleau au L.P, puis à l'atelier d'arts plastiques de Nelly Quillerou-Férret, il a animé des ateliers de percussions et de contes africains qui ont obtenu un beau succès. Au cinéma Liberty,

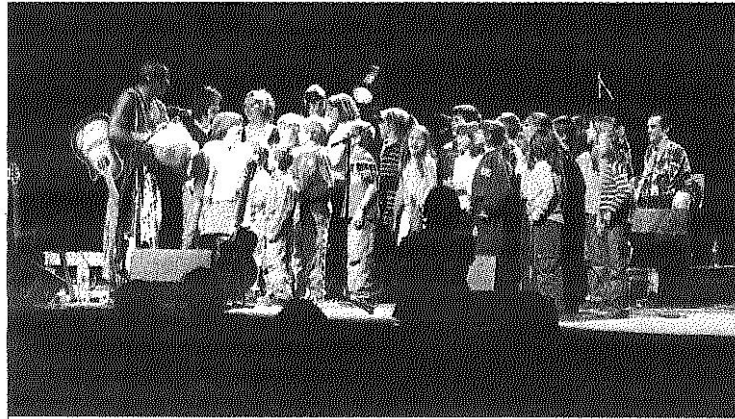
l'artiste, décidément très complet, a présenté le film « Po di sanguì », dont il a composé la musique et dans lequel il joue le rôle principal. « Je fais tout cela pour l'amour de l'art », explique Ramiro Naka, personnage particulièrement sympathique et talentueux.

Michel Maury.

II FUMEL

L'artiste Ramiro Naka a animé des ateliers dans les écoles avant un spectacle sur scène

Chaque soirée africaine



Ramiro Naka a invité les jeunes à le rejoindre sur scène

PHOTO MICHEL DEBIARD

■ Après une semaine passée en Fumélois, pendant laquelle il a animé douze ateliers (onze à l'école Jean-Jaurès et un au lycée professionnel), rencontré les cinéphiles du Liberty et est intervenu à l'atelier d'arts plastiques, l'artiste de Guinée-Bissau Ramiro Naka était, vendredi soir, sur la scène du Centre culturel.

Parmi les 250 personnes présentes, on notait une majorité d'enfants et de jeunes qui, après avoir rencontré Ramiro Naka à l'école, avaient entraîné leurs

parents à venir l'applaudir. Et le musicien ne les a pas déçus en proposant un concert très rythmé, au cours duquel il a permis aux jeunes de monter sur scène pour chanter avec lui et l'accompagner.

Enthousiasmé par l'accueil reçu en Fumélois, Ramiro Naka gardera le contact avec les écoliers, qui vont poursuivre leur découverte de la culture de l'Afrique occidentale et présenteront le résultat de leurs recherches lors de la fête de fin d'année.